Ejercicios de Sinestesia

21 ejercicios · 6 páginas A4 · respuestas en páginas 5 y 6

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

ACTIVIDAD 1 · Reconocer y elegir (1–10)

Marca la opción correcta. Cada pregunta tiene una única respuesta prevista.

1. ¿Qué caracteriza a la sinestesia como figura literaria?
A) La exageración numérica
B) La combinación de sensaciones de sentidos distintos
C) La repetición de un mismo inicio

2. ¿Cuál es un ejemplo claro de sinestesia?
A) Una voz aterciopelada
B) Una mesa de madera
C) Una casa de ladrillo

3. En «rojo chillón», ¿qué sentidos se cruzan?
A) Gusto y olfato
B) Tacto y gusto
C) Vista y oído

4. ¿Qué opción NO es sinestesia?
A) Un perfume aterciopelado
B) El cristal estaba frío
C) Una voz áspera

5. ¿Qué sensación se traslada a «un grito áspero»?
A) Una cualidad del tacto a un sonido
B) Un color a un olor
C) Un sabor a una forma

6. ¿Cuál de estas expresiones mezcla olfato y vista?
A) Un aroma intenso
B) Una flor amarilla
C) Una fragancia azul

7. «Sus ojos son estrellas» es principalmente…
A) Una sinestesia obligatoria
B) Una metáfora basada en una semejanza
C) Una sinécdoque de parte por todo

8. ¿Qué afirmación es correcta sobre «voz cálida»?
A) Puede analizarse como asociación de oído y tacto
B) Es una descripción literal de temperatura
C) Es necesariamente una onomatopeya

9. ¿Qué dos sentidos relaciona «perfume áspero»?
A) Vista y oído
B) Gusto y vista
C) Olfato y tacto

10. ¿Qué expresión asocia oído y vista?
A) Una campana sonora
B) Un silencio oscuro
C) Un cuadro luminoso

Interpretar y justificar

ACTIVIDAD 2 · Explica con tus palabras (11–15)

Relaciona el recurso con las palabras concretas del ejemplo. Una buena respuesta debe explicar por qué.

11. Explica qué sentidos intervienen en «una voz aterciopelada».

12. ¿Por qué «una mesa lisa» es literal y no un ejemplo claro de sinestesia?

13. Analiza «un perfume frío» sin recurrir a una descripción literal.

14. Explica la diferencia entre «rojo chillón» y «rojo intenso».

15. ¿Puede convivir una sinestesia con otra figura? Da un ejemplo.

Crear y aplicar

ACTIVIDAD 3 · Producción escrita (16–18)

Escribe una propuesta propia; el solucionario ofrece modelos posibles, no respuestas únicas.

16. Crea una sinestesia entre oído y tacto.

17. Escribe una sinestesia entre vista y oído.

18. Inventa una expresión que combine gusto y oído.

Crear y aplicar

ACTIVIDAD 3 · Producción escrita (19–21)

Escribe una propuesta propia; el solucionario ofrece modelos posibles, no respuestas únicas.

19. Transforma «perfume intenso» en una imagen de olfato y vista.

20. Escribe una oración completa con una sinestesia.

21. Explica los sentidos que aparecen en una sinestesia de tu creación.

Solucionario · Parte I

Respuestas a las preguntas 1–12

Las opciones de la actividad 1 son las mismas que aparecen en la ficha.

1. B) La combinación de sensaciones de sentidos distintos. La sinestesia relaciona dominios sensoriales diferentes.

2. A) Una voz aterciopelada. La voz pertenece al oído y lo aterciopelado al tacto.

3. C) Vista y oído. El rojo es visual; lo chillón describe normalmente un sonido estridente.

4. B) El cristal estaba frío. La temperatura del cristal puede experimentarse literalmente mediante el tacto.

5. A) Una cualidad del tacto a un sonido. Áspero alude a una textura; grito, al oído.

6. C) Una fragancia azul. La fragancia se huele y el azul es un color.

7. B) Una metáfora basada en una semejanza. No es un cruce claro entre dominios sensoriales, sino una identificación metafórica.

8. A) Puede analizarse como asociación de oído y tacto. La calidez, física, se aplica metafóricamente a una voz.

9. C) Olfato y tacto. Un perfume se huele y la aspereza es táctil.

10. B) Un silencio oscuro. Silencio pertenece al dominio del oído; oscuro al de la vista.

11. Oído para la voz y tacto para la textura del terciopelo; la imagen sugiere una voz suave.

12. Mesa y lisa se describen desde el tacto; no hay traslado entre dos campos sensoriales.

Solucionario · Parte II

Respuestas razonadas y modelos 13–21

13. El perfume se percibe por el olfato y el frío por el tacto; la asociación sugiere una sensación distante o penetrante.

14. «Chillón» procede del oído; «intenso» no exige por sí mismo un cruce de sentidos.

15. Sí: «La fragancia gritaba» combina olfato y oído y también personifica una fragancia al hacerla gritar.

16. Modelo: Una melodía rugosa.

17. Modelo: Un amarillo ensordecedor.

18. Modelo: Una canción amarga.

19. Modelo: Un perfume plateado.

20. Modelo: De la habitación salía una voz aterciopelada.

21. Modelo: En «una nota azul», la nota es auditiva y el azul es visual.

En las actividades de creación se aceptan otras respuestas que cumplan el criterio pedido.