Ejercicios de parodia

Imita, transforma e interpreta el humor de los estilos.

PRÁCTICA EN PAPEL

21 ejercicios originales para reconocer **la parodia y el modelo imitado**, interpretar cómo se transforma un género o estilo y escribir imitaciones humorísticas propias. Distingue **parodia, sátira, ironía y simple imitación**. Nivel orientativo: Educación Secundaria.

Este cuadernillo incluye

- 3 actividades progresivas y 21 ejercicios
- Modelos reconocibles, humor, imitación y crítica
- Soluciones razonadas en las páginas 5 y 6

Nombre: _____

Fecha: _____

Consejo: imprime las páginas 2 a 4 para practicar y utiliza las páginas 5 y 6 para corregir.

ACTIVIDAD 1 · RECONOCER

¿Parodia u otro recurso?

Identifica el recurso predominante. En una parodia debes reconocer qué modelo se imita y cómo se transforma. Algunas combinan imitación y crítica.

Banco: parodia · parodia satírica · sátira · imitación literal · ironía · sarcasmo · hipérbole · burla directa · oxímoron.

01. Un relato imita el tono de una epopeya heroica para narrar la pérdida de un calcetín.

Recurso: _____

02. Un anuncio falso copia la publicidad de lujo para vender «agua invisible» y criticar el consumismo.

Recurso: _____

03. Un alumno reproduce fielmente una receta para cocinarla, sin transformarla ni buscar humor.

Recurso: _____

04. «¡Qué puntual!», bromea un amigo con otro que llega cinco minutos tarde.

Recurso: _____

05. «¡Magnífica ayuda! No has movido un dedo», dice alguien con desprecio.

Recurso: _____

06. «Esperé mil años en la parada».

Recurso: _____

07. Un cuento inventa una ciudad que cobra por respirar para denunciar impuestos absurdos.

Recurso: _____

08. «¡Qué torpe eres!», dice una persona burlándose directamente, sin doble sentido.

Recurso: _____

09. «Una dulce amargura lo acompañaba».

Recurso: _____

10. Una historia imita los tópicos de un detective sombrío para investigar un yogur desaparecido.

Recurso: _____

Pista: la parodia imita y transforma; la sátira tiene una finalidad crítica. Un ejemplo puede presentar ambos recursos.

ACTIVIDAD 2 · INTERPRETAR

¿Qué modelo se parodia?

Identifica el género o formato imitado, la transformación humorística y su finalidad. Señala cuándo también hay una crítica satírica.

11. «¡Oh, tostada valerosa! Has caído en combate contra la mantequilla», proclama una voz de epopeya.

Modelo: _____

Efecto: _____

12. «Era una noche oscura. El único sospechoso del robo de yogur tenía bigotes y dormía sobre el sofá».

Modelo: _____

Efecto: _____

13. Un anuncio solemne vende «el lápiz que estudia por ti» y ridiculiza las promesas de aprendizaje instantáneo.

Modelo: _____

Efecto: _____

14. Un informativo anuncia con música de máxima urgencia la desaparición de un calcetín en el lavadero.

Modelo: _____

Efecto: _____

15. Un manual de instrucciones dedica diecisiete pasos a explicar cómo abrir una caja de cartón.

Modelo: _____

Efecto: _____

Consejo: no basta con decir «es gracioso»: explica qué estilo imita, qué cambia y si pretende criticar algo.

ACTIVIDAD 3 · CREAR Y ANALIZAR

Escribe y compara

Escribe pequeños textos originales imitando géneros reconocibles. No copies obras o canciones reales: transforma convenciones generales.

16. **Epopeya de lo cotidiano**

Escribe dos frases épicas sobre una tostada que se quema. Señala dos rasgos del género.

17. **Detective doméstico**

Convierte la búsqueda de unas llaves en dos frases de novela policíaca paródica.

18. **Anuncio con crítica**

Inventa un anuncio de un producto absurdo que parodie la publicidad y critique el consumismo.

19. **Noticia exageradamente solemne**

Redacta dos frases de telediario sobre la desaparición de un calcetín e indica el modelo.

20. **Compara textos**

Explica por qué seguir fielmente una receta no es parodia y transformar su estilo para narrar una discusión sí puede serlo.

21. **Dos finalidades**

Escribe un ejemplo de parodia solo humorística y otro de parodia con crítica satírica. Explica la diferencia.

Recuerda: el reconocimiento del modelo es esencial; la intención puede ser solo cómica o también crítica.

SOLUCIONARIO · ACTIVIDAD 1

Respuestas de reconocimiento

Clasificaciones orientativas: cuando una imitación denuncia un problema, puede ser parodia y sátira simultáneamente.

01. Parodia

Imita la épica heroica para contar un suceso doméstico sin grandiosidad.

02. Parodia satírica

Imita anuncios exclusivos y denuncia promesas comerciales absurdas.

03. Imitación literal

Reproduce instrucciones para su uso; no hay transformación humorística.

04. Ironía

«Puntual» significa lo contrario en una broma amistosa.

05. Sarcasmo

El elogio falso censura la falta de ayuda con tono mordaz.

06. Hipérbole

Exagera de manera desmesurada el tiempo de espera.

07. Sátira

Critica un abuso mediante una situación ficticia y ridícula, sin imitación central.

08. Burla directa

Ridiculiza mediante un insulto sin imitar un género ni usar doble sentido.

09. Oxímoron

Une los sentidos opuestos de «dulce» y «amargura».

10. Parodia

Imita clichés de la novela negra en una pesquisa trivial sobre comida.

Nota: la parodia puede ser satírica si la imitación sirve para criticar conductas, costumbres o abusos.

SOLUCIONARIO · ACTIVIDADES 2 Y 3

Interpretar y crear: modelos

Respuestas orientativas: en los ejercicios abiertos son válidas otras soluciones que identifiquen modelo, transformación y finalidad.

11. Épica heroica

Eleva una tostada a héroe de batalla; el contraste con lo trivial crea humor.

12. Novela policíaca

Copia el detective y el misterio para un yogur perdido; trivializa el delito.

13. Publicidad

Imita promesas extraordinarias; además critica los atajos milagrosos.

14. Telediario

Utiliza urgencia y solemnidad informativa ante un calcetín extraviado.

15. Manual técnico

Exagera pasos de instrucciones para un gesto simple; puede criticar su complejidad.

16. Epopeya posible

«La tostada cayó bajo las llamas del destino». Léxico solemne y heroísmo.

17. Detective posible

«La llave no estaba. Examiné la mesa: alguien había movido el mantel». Misterio noir.

18. Anuncio posible

«¡Aire Selecto! Suscríbete para respirar con categoría». Parodia el lujo de pago.

19. Noticia posible

«Última hora: un calcetín desaparece. El país espera respuestas». Telediario.

20. Distinción

Seguir una receta es reproducción funcional; parodiarla transforma su estilo con humor.

21. Dos opciones

Epopeya sobre un calcetín: humor. Falso anuncio de «silencio premium»: crítica al consumismo.

Las respuestas abiertas se corrigen valorando modelo reconocible, transformación y justificación.