Ejercicios de metonimia

Relaciona palabras e interpreta significados.

PRÁCTICA EN PAPEL

21 ejercicios originales para reconocer la **metonimia**, interpretar relaciones de proximidad entre conceptos y crear ejemplos propios. Diferencia **metonimia, metáfora, sinécdoque y uso literal** a través de casos contextualizados. Nivel orientativo: Educación Secundaria.

Este cuadernillo incluye

- 3 actividades progresivas y 21 ejercicios
- Relaciones autor–obra, lugar–personas y recipiente–contenido
- Soluciones razonadas en las páginas 5 y 6

Nombre: _____

Fecha: _____

Consejo: imprime las páginas 2 a 4 para practicar y utiliza las páginas 5 y 6 para corregir.

ACTIVIDAD 1 · RECONOCER

¿Metonimia u otro recurso?

Identifica el recurso predominante. El contexto ayuda a distinguir una relación real de una semejanza.

Banco de recursos: **metonimia · metáfora · sinécdoque · sentido literal**.
Pista: pregunta qué relación une al término utilizado con la realidad mencionada.

01. En el tren leí a Lorca durante dos horas.

Recurso: _____

02. El teatro aplaudió al final de la función.

Recurso: _____

03. Se bebió dos vasos de zumo en la comida.

Recurso: _____

04. El coleccionista compró un Miró en la subasta.

Recurso: _____

05. La guitarra pidió bajar el volumen durante el ensayo.

Recurso: _____

06. «Tus palabras son cuchillos», le dijo dolido.

Recurso: _____

07. Necesitamos más manos para terminar el decorado.

Recurso: _____

08. «Su sonrisa era un faro en la oscuridad».

Recurso: _____

09. El niño abrió el libro antes de dormir.

Recurso: _____

10. El ganadero contó cien cabezas de ganado.

Recurso: _____

Pista: metonimia = relación de contigüidad; metáfora = semejanza; sinécdoque = parte por todo.

ACTIVIDAD 2 · INTERPRETAR

¿Qué relación expresa?

Identifica la realidad mencionada indirectamente, la relación metonímica y el sentido de cada frase.

11. Un nuevo Borges

La biblioteca incorporó un nuevo Borges y lo colocó en la sección de narrativa.

Relación / sentido: _____

12. La sala guardó silencio

Al entrar la actriz, toda la sala se quedó en silencio.

Relación / sentido: _____

13. Dos tazas después

En la cafetería, pidió dos tazas de café y se las bebió antes de salir.

Relación / sentido: _____

14. El violín dio la señal

Durante el ensayo, el violín dio la señal para comenzar el segundo movimiento.

Relación / sentido: _____

15. La corona respondió

En el cuento, la corona respondió al mensaje que había recibido el reino.

Relación / sentido: _____

Consejo: explica los dos referentes y la relación concreta (autor–obra, lugar–personas, instrumento–intérprete, etc.).

ACTIVIDAD 3 · CREAR Y ANALIZAR

Escribe, transforma y compara

Produce expresiones originales. Después, señala qué palabra se usa en lugar de qué realidad y por qué.

16. Autor por obra

Escribe una frase sobre leer una obra sustituyendo el título por su autor.

Tu respuesta:

17. Recipiente por contenido

Inventa una frase cotidiana donde un recipiente nombre lo que contiene.

Tu respuesta:

18. Lugar por personas

Crea un ejemplo en el que un espacio represente a quienes están dentro.

Tu respuesta:

19. Instrumento por intérprete

Escribe una frase de un ensayo musical en la que un instrumento nombre a quien lo toca.

Tu respuesta:

20. Tres recursos, tres frases

Redacta una metonimia, una metáfora y una sinécdoque. Explica su diferencia.

Tu respuesta:

21. Reescribe y justifica

Transforma «Los espectadores aplaudieron» en una frase con metonimia y aclara el referente.

Tu respuesta:

Recuerda: una frase admite más de una solución si la relación está bien explicada.

SOLUCIONARIO · ACTIVIDAD 1

Respuestas de reconocimiento

La sinécdoque (parte por todo) se separa aquí de la metonimia general con fines didácticos.

01. Metonimia
Autor por obra: se leen textos de Lorca.

02. Metonimia
Lugar por personas: aplaudió el público.

03. Metonimia
Recipiente por contenido: bebió el zumo.

04. Metonimia
Artista por obra: adquirió un cuadro de Miró.

05. Metonimia
Instrumento por músico: habló quien tocaba la guitarra.

06. Metáfora
Se establece una semejanza entre palabras y cuchillos.

07. Sinécdoque
Manos (parte del cuerpo) por trabajadores (todo).

08. Metáfora
La sonrisa se relaciona con un faro por semejanza.

09. Sentido literal
El niño abre realmente un libro; no hay sustitución.

10. Sinécdoque
Cabezas (parte del animal) por reses completas.

Nota: algunas clasificaciones agrupan la sinécdoque como modalidad de metonimia; aquí se distingue para practicar.

SOLUCIONARIO · ACTIVIDADES 2 Y 3

Interpretar y crear: modelos

Respuestas orientativas. En los ejercicios abiertos son válidas otras soluciones bien justificadas.

11. Autor–obra

Se incorporó un libro escrito por Borges.

12. Lugar–personas

Quienes estaban en la sala guardaron silencio.

13. Recipiente–contenido

Bebió el café contenido en dos tazas.

14. Instrumento–intérprete

La persona que tocaba el violín dio la señal.

15. Símbolo–institución

La corona representa al monarca o la corte del cuento.

16. Ejemplo posible

«Este verano leí a Machado»: autor por poemas u obras.

17. Ejemplo posible

«Tomó dos vasos»: recipientes por las bebidas.

18. Ejemplo posible

«El aula estalló en aplausos»: lugar por alumnado.

19. Ejemplo posible

«El clarinete pidió silencio»: instrumento por músico.

20. Comparación

Metonimia: «un Miró» (autor–obra). Metáfora: «sus ojos son estrellas» (semejanza). Sinécdoque: «más manos» (parte–todo).

21. Reescritura

«El auditorio aplaudió». El lugar sustituye a los espectadores.

Para los ejercicios 16–21: comprueba que la relación esté explicada y que la frase tenga sentido en contexto.