Ejercicios de anáfora

Reconoce, interpreta y crea repeticiones con ritmo.

PRÁCTICA EN PAPEL

Un cuadernillo con **21 ejercicios originales** para localizar repeticiones al inicio de versos o frases, distinguir anáfora, epífora y paralelismo, y crear textos propios. Nivel orientativo: Educación Secundaria.

Este cuadernillo incluye

- 3 actividades progresivas y 21 ejercicios
- Anáfora frente a epífora, paralelismo e hipérbole
- Soluciones razonadas en las páginas 5 y 6

Nombre: _____

Fecha: _____

Consejo: imprime las páginas 2 a 4 para practicar y reserva las páginas 5 y 6 para corregir.

ACTIVIDAD 1 · RECONOCER

¿Anáfora u otro recurso?

Lee cada ejemplo y escribe el recurso predominante. Observa dónde se repiten las palabras y si se mantiene una misma estructura.

Banco de recursos: **anáfora · epífora · paralelismo · hipérbole**. Puedes repetir respuestas.

01. Aquí empieza el día; aquí empieza la historia.

Recurso: _____

02. Volví por ti; luché por ti.

Recurso: _____

03. Hoy respiro, hoy creo, hoy avanzo.

Recurso: _____

04. El mar es azul; la montaña es verde.

Recurso: _____

05. Te he esperado mil años.

Recurso: _____

06. Sin miedo caminamos; sin miedo cantamos.

Recurso: _____

07. Canta en silencio; sueña en silencio.

Recurso: _____

08. La lluvia moja la calle; el viento mueve las ramas.

Recurso: _____

09. Nunca me rindo; nunca me detengo.

Recurso: _____

10. Estoy tan cansado que dormiría cien años.

Recurso: _____

Pista: anáfora = inicio; epífora = final; paralelismo = estructura; hipérbole = exageración.

ACTIVIDAD 2 · INTERPRETAR

Posición y efecto de la repetición

En cada fragmento, indica la expresión repetida (si la hay), dónde aparece y qué efecto crea. Algunos no son anáforas.

11. Por ti escribo, por ti aprendo, por ti vuelvo.

Repetición y posición:

Efecto:

12. No callaré ante el miedo; no callaré ante la injusticia.

Repetición y posición:

Efecto:

13. Busqué respuestas en la noche; hallé silencio en la noche.

Repetición y posición:

Efecto:

14. La niña dibuja estrellas; el niño dibuja caminos.

Repetición y posición:

Efecto:

15. Que nadie se rinda; que nadie se esconda; que nadie se calle.

Repetición y posición:

Efecto:

Consejo: una repetición al final es epífora. El paralelismo repite una estructura, aunque cambien las palabras.

ACTIVIDAD 3 · CREAR Y ANALIZAR

Escribe con anáforas

Escribe tus propias respuestas. En las actividades abiertas puede haber más de una solución válida si se repite un inicio de forma expresiva.

16. Tres versos con «hoy»

Escribe tres versos consecutivos que empiecen por «Hoy».

17. Transforma un texto

Reescribe «Estudio por la mañana; dibujo por la tarde; leo por la noche» usando un mismo inicio.

18. De epífora a anáfora

Transforma «Te busqué aquí; volví aquí» en una anáfora. Evita repetir «aquí» al final.

19. Detecta la diferencia

¿Es anáfora «Lo hice por ti; volví por ti»? Explica por qué y nombra el recurso.

20. Anáfora y paralelismo

Crea tres miembros con el mismo comienzo y la misma estructura gramatical.

21. Un mensaje con intención

Escribe tres frases que empiecen igual para animar a cuidar el medio ambiente. Explica el efecto.

Consejo: no basta con repetir palabras al azar. La repetición inicial debe reforzar una idea o crear ritmo.

RESPUESTAS EXPLICADAS

Reconocer e interpretar

Actividad 1: recurso predominante y explicación breve.

01. Anáfora: repite «aquí empieza» al comienzo.

02. Epífora: «por ti» aparece al final de ambos miembros.

03. Anáfora: repite «hoy» al comienzo.

04. Paralelismo: repite el esquema «artículo + nombre + es + adjetivo».

05. Hipérbole: exagera la duración de la espera.

06. Anáfora: «sin miedo» abre ambos miembros.

07. Epífora: «en silencio» se repite al final.

08. Paralelismo: mantiene un esquema sintáctico semejante.

09. Anáfora: «nunca me» abre ambos miembros.

10. Hipérbole: exagera el cansancio y el sueño.

Actividad 2: posición de la repetición y efecto que genera.

11. «Por ti», al inicio: anáfora. Insiste en la dedicación a alguien.

12. «No callaré», al inicio: anáfora. Refuerza una decisión firme.

13. «En la noche», al final: epífora. Une las escenas y aporta ritmo.

14. Misma estructura con «dibuja» en medio: paralelismo; crea equilibrio.

15. «Que nadie», al inicio: anáfora. Anima colectivamente a actuar.

RESPUESTAS EXPLICADAS

Crear y analizar

Actividad 3: modelos orientativos. Se aceptan otras respuestas si la repetición inicial es correcta y está justificada.

16. Tres versos con «hoy»

«Hoy despierta el mar; hoy se levanta la brisa; hoy comienza el viaje». Repite «hoy» al inicio.

17. Transforma un texto

«Cada día estudio, cada día dibujo, cada día leo». «Cada día» se repite al comienzo.

18. De epífora a anáfora

«Aquí te busqué; aquí volví». «Aquí» aparece al inicio y ya no al final.

19. Detecta la diferencia

No es anáfora: «por ti» aparece al final de ambos miembros. Es epífora.

20. Anáfora y paralelismo

«Quiero leer cuentos; quiero escribir poemas; quiero contar historias». Repite «quiero» y la estructura.

21. Un mensaje con intención

«Cuidemos los ríos; cuidemos los bosques; cuidemos el aire». Reforzar el inicio da unidad e insistencia.

Recuerda: en anáfora importa el inicio; en epífora, el final. El paralelismo repite una estructura.