Ejercicios de aliteración

Reconoce, interpreta y crea repeticiones de sonidos.

PRÁCTICA EN PAPEL

Un cuadernillo con **21 ejercicios originales** para reconocer sonidos repetidos en palabras próximas, distinguir la aliteración de la onomatopeya y la anáfora, y crear tus propias frases sonoras. Nivel orientativo: Educación Secundaria.

Este cuadernillo incluye

- 3 actividades progresivas y 21 ejercicios
- Aliteración, anáfora, onomatopeya e hipérbole
- Soluciones razonadas en las páginas 5 y 6

Nombre: _____

Fecha: _____

Consejo: imprime las páginas 2 a 4 para practicar y reserva las páginas 5 y 6 para corregir.

ACTIVIDAD 1 · RECONOCER

¿Aliteración u otro recurso?

Lee cada ejemplo y escribe el recurso predominante. Escucha los sonidos y distingue la repetición sonora de la repetición de palabras o de la imitación de un ruido.

Banco de recursos: **aliteración · anáfora · onomatopeya · hipérbole**. Puedes repetir respuestas.

01. Suave susurro sobre la seda.

Recurso: _____

02. Tic-tac, tic-tac, sonó el reloj.

Recurso: _____

03. Paco pinta pequeños peces.

Recurso: _____

04. Hoy sueño; hoy escribo; hoy avanzo.

Recurso: _____

05. Tengo un millón de tareas.

Recurso: _____

06. Con calma camina Clara.

Recurso: _____

07. Miau, miau, respondió el gato.

Recurso: _____

08. Nunca me rindo; nunca me detengo.

Recurso: _____

09. Brilla la brisa bajo los balcones.

Recurso: _____

10. Me muero de hambre.

Recurso: _____

Pista: aliteración = sonidos; anáfora = comienzo repetido; onomatopeya = imitación de un ruido; hipérbole = exageración.

ACTIVIDAD 2 · INTERPRETAR

Escucha la repetición y su efecto

Lee en voz alta los fragmentos. Indica qué sonido destaca, en qué palabras se repite y qué sensación o ritmo puede producir.

11. Suave susurro sobre la seda.

Sonido y palabras: _____

Efecto: _____

12. Paco pinta pequeños peces.

Sonido y palabras: _____

Efecto: _____

13. Con calma camina Clara.

Sonido y palabras: _____

Efecto: _____

14. Berta bebe vino bajo la bóveda.

Sonido y palabras: _____

Efecto: _____

15. Rosas rojas rozan ramas rugosas.

Sonido y palabras: _____

Efecto: _____

Pista: en español, «b» y «v» suelen representar el mismo sonido /b/. Fíjate en lo que oyes, no solo en las letras.

ACTIVIDAD 3 · CREAR Y ANALIZAR

Escribe y juega con sonidos

Crea frases originales. En las respuestas abiertas puede haber varias soluciones válidas si el sonido se repite de forma perceptible y expresiva.

16. Una frase con /s/

Escribe una frase de cinco o más palabras con varias repeticiones del sonido /s/.

17. Reescribe una descripción

Transforma «Las ramas se mueven» en una frase con aliteración del sonido /r/.

18. Letra frente a sonido

En «Berta bebe vino bajo la bóveda», indica qué sonido comparten «b» y «v».

19. Compara dos recursos

Explica la diferencia entre «tic-tac» y «suave susurro sobre la seda».

20. Crea un eslogan

Inventa un eslogan breve con aliteración de /m/ o /p/ y explica su efecto.

21. Dos versos sonoros

Escribe dos versos que repitan el sonido /l/. Subraya palabras que lo contienen.

Consejo: la aliteración trabaja con sonidos, no exige repetir una palabra ni imitar literalmente un ruido.

RESPUESTAS EXPLICADAS

Reconocer e interpretar

Actividad 1: recurso predominante y explicación breve.

01. Aliteración: se repite el sonido /s/ en varias palabras.

02. Onomatopeya: «tic-tac» imita el sonido de un reloj.

03. Aliteración: destaca el sonido /p/ en palabras cercanas.

04. Anáfora: «hoy» abre cada miembro de la frase.

05. Hipérbole: «un millón» exagera el número de tareas.

06. Aliteración: se repite /k/ («con», «calma», «camina», «Clara»).

07. Onomatopeya: «miau» reproduce el maullido.

08. Anáfora: «nunca me» inicia los dos miembros.

09. Aliteración: se repite el sonido /b/ en «brilla», «brisa», «bajo» y «balcones».

10. Hipérbole: exagera la intensidad del hambre.

Actividad 2: sonido repetido y posibles efectos de la aliteración.

11. /s/ en «suave», «susurro», «sobre», «seda»: sugiere suavidad o susurro.

12. /p/ en «Paco», «pinta», «pequeños», «peces»: crea un ritmo juguetón.

13. /k/ en «con», «calma», «camina», «Clara»: marca una cadencia rítmica.

14. /b/ en «Berta», «bebe», «vino», «bajo», «bóveda»: une letras b y v en un sonido común.

15. /r/ en «rosas», «rojas», «rozan», «ramas», «rugosas»: suena vibrante y enfático.

RESPUESTAS EXPLICADAS

Crear y analizar

Actividad 3: modelos orientativos. Se aceptan otras respuestas cuando la repetición sonora es clara y se explica su efecto.

16. Una frase con /s/

«Susi susurra suaves sonidos sobre la seda». El sonido /s/ crea continuidad y suavidad.

17. Reescribe una descripción

«Ramas rojas rozan rocas rugosas». La repetición de /r/ crea una cadencia vibrante.

18. Letra frente a sonido

«Berta», «bebe», «vino», «bajo» y «bóveda» comparten /b/. En español, b y v no se distinguen como fonemas.

19. Compara dos recursos

«Tic-tac» es onomatopeya porque imita un ruido; «suave susurro...» es aliteración porque repite /s/.

20. Crea un eslogan

«Mimos, magia y momentos». Repite /m/ y crea una sonoridad fácil de recordar.

21. Dos versos sonoros

«La luna late ligera / la luz lame la ladera». Repite /l/; subrayar las palabras es válido.

Recuerda: aliteración = repetir sonidos; anáfora = repetir un inicio; onomatopeya = imitar un ruido.